

La Lettre n°10

MAI 2009

Pas besoin de lunettes pour voir que la 3D sera un succès

ÉDITO

Pour la deuxième année consécutive, les journées techniques de la CST qui se sont tenues ce 17 mars, avaient pour objet le cinéma numérique et surtout la projection 3D.

L'an dernier les « Techniciens » avaient la parole vu que personne n'avait d'expérience... Cette année, il nous a été annoncé *« tout ce qu'il faut faire et comment »* pour obtenir de bons résultats. Merci la CST pour tous ces conseils.

Oui mais là où ça fâche c'est lorsque les Techniciens donnent des leçons aux Exploitants pour que leurs spectateurs soient contents… et là, le retour d'expérience de CGR a fait l'effet d'une bombe ! En effet, selon la CST, pas d'écran en 3D de plus de 13 m de base… et voilà que CGR a fait de la 3D sur des écrans de 20 m de base avec un seul projecteur numérique et le public a été satisfait du résultat.

Il est vrai qu'en termes de lunettes pour la 3D, les jeunes spectateurs de 9 à 25 ans, majoritaires dans les salles, ne portent que celles de la 3D, alors que nos Techniciens quinquagénaires en portent déjà depuis 10 ans pour voir les images en 2D ! Alors ajouter une deuxième paire de lunettes sur la première, les contrarie légitimement. Du coup, ils s'investissent dans un secteur « commercial » qui est loin d'être leur domaine. Résultat, les projections en 3D ne le sont que dans les petites salles ! *« Au secours »* les Américains sont morts de rire et la fameuse exception culturelle Française tourne au ridicule !

Allez ***Cinéma Coté Cabine*** propose la solution à ce dilemme : interdire les salles « Une » aux plus de 25 ans et ne mettre en salle 3 ou 4 que les quinquagénaires… et tout le monde serait content ! C'est sûr, dans ce cas, il faut au moins trois salles pour que les spectateurs de tous âges puissent voir le même film en 3D.

Messieurs les Exploitants, la 3D est un vrai « plus » en termes de fréquentation et de chiffre d'affaires, alors : remplissez donc d'abord vos salles « Une » pour la 3D !

Maurice Tournier

SOMMAIRE

Association *Cinéma Coté Cabine* - Eléïs - Cap des Terrasses - 13260 Cassis - N° 0133100081
Fax 04.42.01.11.03 Courriel : cinemacotecabine@orange.fr Site : www.cinema-cote-cabine.com ISSN en cours
Directeur de publication : Maurice TOURNIER 06.60.80.98.60 - Conseiller Éditorial : Annie ANCIAUX-GAL 06.61.88.76.78



CINÉ DIGITAL SERVICE le Numérique, tout simplement

Avec l'équipement de 10% des écrans en France, CINÉ DIGITAL SERVICE démontre tout le bien fondé de sa structure.

Après les signatures de contrats d'équipement importants avec des circuits et des indépendants, le groupe CINÉ DIGITAL SERVICE vise les 800 salles installées à la fin 2009.

Jean-Noël FAGOT, directeur général de CINÉ DIGITAL SERVICE ne cache pas son enthousiasme : « Face à la demande, le groupe CINÉ DIGITAL SERVICE démontre toute son efficacité. Le concept de CINÉ DIGITAL SERVICE est de fédérer des entreprises bien établies régionalement. Ainsi constitué, CINÉ DIGITAL SERVICE sélectionne les meilleurs produits, devient un interlocuteur privilégié auprès des fabricants et propose aux exploitants les solutions adaptées d'intégration et de financement.

La mise en commun des moyens humains et techniques permet de répondre à toutes les demandes avec une équipe de plus de 80 personnes. Fort de l'expérience d'une installation en masse dans le circuit CGR, tous nos techniciens ont évolué rapidement dans les domaines des technologies numériques : Projecteurs et serveurs, liaison réseau, librairie, TMS, 3D etc …

Ainsi CINÉ DIGITAL SERVICE répond à son objectif d'accompagner les exploitants dans ce nouveau défi qu'ils ont entrepris. Notre politique de service pratiquée depuis toujours dans les entreprises du groupe CDS a considérablement évolué avec le Numérique, conclut Daniel Grall, cette



année nous mettons en place des stocks importants de pièces détachées et nous sommes convaincus que les exploitants apprécieront tous les investissements que nous réalisons pour qu'ils disposent des meilleurs outils. »



Hot Line : LE "SAV+" du Numérique

La plateforme Hot Line CDS est totalement opérationnelle avec une équipe de techniciens expérimentés. Tous les exploitants qui ont souscrit à un contrat d'entretien CDS bénéficient de ce précieux lien entre leurs équipements et la structure de télémaintenance basée à Nantes.

Quelle que soit la salle et son implantation géographique la hot line CDS intervient 7j/7 pour assister les opérateurs dans le quotidien : manipulation, programmation, gestion des clés, mais bien plus avec les mises à jour automatiques des plus récentes évolutions du matériel. La majorité des dépannages est également réalisée à distance évitant les déplacements de techniciens et avec une réactivité immédiate.

Un grand + dans le SAV, la Hot Line CDS veille, tel un technicien a demeure dans les cabines de projection.

TACC KINOTON FRANCE s'organise

TACC KINOTON France recrute:

La structure Parisienne doit aborder avec efficacité ses deux principaux axes d'activité qui sont la promotion de la marque KINOTON en France et l'équipement de salles. Des nouveaux techniciens et chargés d'affaires rejoignent les équipes en place.

Les laboratoires, les studios, les salles de vision et les salles d'avant-premières et de festivals restent un secteur très



important pour TACC KINOTON FRANCE ou la compétence et le service doivent parfaitement répondre aux exigences des métiers de la post-production et de la distribution. Il en est de même côté exploitation, la réputation de KINOTON est un moteur pour l'entreprise qui conforte avec le Numérique son image de marque et séduit les exploitants qui ne font pas de compromis avec la qualité.

CINÉ SERVICE en avant tout numérique

CINÉ SERVICE à Nantes et Bordeaux détient le record des équipements numériques en France. Le vent technologique vient de l'Ouest et c'est la que se font tous les développements : le TMS CDS, les interfaces d'automation, les supports d'intégration.

Domaine de haute technologie oblige, c'est tout naturellement à Nantes que s'est établie la Hot line CDS avec un ingénieur chef de projet et un staff de Hotliners tous techniciens qui partagent leur activité entre la télémaintenance et les installations sur site afin de ne jamais perdre la main. CINÉ SERVICE c'est aussi le centre de formation du groupe CINÉ DIGITAL SERVICE ou les stages se suivent en présence des fabricants. Tous les tests de qualité et de fiabilité sont réalisés dans le laboratoire de CINÉ SERVICE et ainsi les choix des marques et des matériels retenus sont avant tout validés par les responsables techniques. Aucuns compromis, ça permet par la suite un taux de fiabilité optimum dans les salles.

CTS MARSEILLE, le Numérique dynamique

L'équipe de CTS à Marseille s'est renforcée avec des techniciens venant du Numérique, de l'informatique et des réseaux. Marc CASTELLI aborde l'avenir avec beaucoup de sens pratique : « L'expérience acquise avec l'équipement de plus de 60 salles en quelques mois dans le Sud Est nous ancre dans l'aire Numérique. La satisfactions des clients installés est très intéressante à analyser à tous les points de vues : retours très positifs des spectateurs, facilités d'utilisation et grande fiabilité. » Le rythme des installations accélère, et les réalisations en cours, notamment le multiplexe High Tech. CAPITOLE STUDIOS à Avignon, sont révélateurs d'une région dynamique avec des exploitants décidés à passer au Numérique.

CINÉMATERIEL LYON, tout est prêt pour le Numérique

Jean-Pierre BRES multiplie les réunions autour du Numérique. « Chez CINÉMATERIEL LYON tout est prêt pour le Numérique. Avec le support de CDS les techniciens sont formés sur les projecteurs et les serveurs, nous avons investi dans les matériels de réglage. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous abordons cette nouvelle technologie. » Il ne fait aucun doute que les mois prochains verront, comme partout en France, une croissance de la demande et CINÉMATERIEL sera un acteur incontournable sur la région.







CINEMATERIEL LYON



10 Questions à se poser sur le cinéma en 3D



La 3D annonce la révolution de l'exploitation cinématographique. Le support numérique transforme les salles de cinéma en salles multimédia et l'expression *« cinéma de papa »* va vite s'appliquer à l'exploitation en 35 mm. En effet, s'il y avait encore des indécis, les majors studios d'Hollywood viennent de mettre le coup de grâce en annonçant la sortie mondiale de 25 films en 3D pour avril à décembre 2009 !

Il n'en reste pas moins vrai qu'on peut se poser des questions sur l'exploitation en 3D.

1. Cette exploitation générera-t-elle plus de revenus ? On parle de 2 € de plus par place pour rentabiliser l'exploitation des lunettes spéciales et du personnel nécessaire pour les gérer...
2. Quel sera le surcoût de la production en 3D par rapport aux productions normales ?
3. La 3D nécessitera-t-elle de tourner en 35 mm ou sur un autre support (caméra SONY 2K) ?
4. Le tournage en 3D est-il assez facile à apprendre pour se développer rapidement ?
5. Les scénaristes sauront-ils s'adapter à ce nouveau style d'expression ?
6. La postproduction est-elle prête et a-t-elle les outils nécessaires ?
7. Le son doit-il être adapté à ce nouvel espace visuel ?
8. Quelles lunettes 3D efficaces et pas chères seront proposées aux Exploitants ?
9. Quand la 3D sera-t-elle prête pour le marché des téléviseurs grand public ?
10. Que va-t-il falloir que les professionnels du cinéma apprennent pour réussir la 3D et qu'elle soit un franc succès ?

Il y a du pain sur la planche pour la profession et ses représentants et trop peu de temps pour donner des réponses.

La 3D

En ce qui concerne les projections en 3D, l'affaiblissement de la lumière ne doit pas dépasser 75 % dans les angles par rapport aux 100 % au centre de l'écran. Au-delà, il y a des problèmes de vision. À noter que le spectateur assis au centre a la meilleure vision car selon où l'on se trouve (à droite ou à gauche) la lumière ne sera pas la même. Et selon Alain DEROBE (réalisateur), le système RealD est mauvais sur les bords.

Pour un écran de 8 m de base en scope qui utilise une lampe de 2,5 KW il faudra pour la 3D une lampe de 4 KW. Ce qui nécessite l'utilisation de 2 lampes différentes… S'il faut 48 candélas pour la projection numérique en 2D, il en faut 65 pour la 3D. Les copies en 3D doivent donc être tirées plus clair.

La projection en trois passes permet une plus grande alternance entre les deux yeux, et plus la vitesse est grande, plus la continuité semble bonne. Par contre l'image devra être plus petite sur le DMD (0,98). Les têtes plus grandes des DMD (1,2) ne nécessitent pas de re-sizing.

En ce qui concerne les serveurs 2 K pour la 3D, si en 2D on utilise 2 câbles HD-SDI pour faire passer toutes les informations, y compris colorimétriques, en 3D chaque câble ne passe que l'image droite et l'image gauche, donc l'espace colorimétrique passe de 444 à 422 (entre la définition du HD et du 2 K).

Pour les lunettes XpanD, un œil passe du clair au foncé, pendant que l'autre œil fait l'inverse. Le changement entre la vision de chaque œil doit être rigoureux sinon l'œil voit des informations qui ne lui sont pas destinées. En triple passe le temps de projection est plus long. Le paramètre de changement de position des miroirs peut donner un effet de « banding ».Ce phénomène peut être réglé par le « Dark Time (*) » et la phase. Il y a donc un travail de préparation pour passer de la 2D à la 3D. Dans l'absolu, le changement de la lampe et le réglage colorimétrique, nécessitent deux heures. Deux macros préparées par l'installateur permettent ce changement de format. Si on ne change pas de lampe, la 2D sera sur exposée et la 3D sous exposée.

(*) Pour mémoire, le « dark time » est le temps de montée de fermeture des lunettes. Un temps de réponse rapide donne de meilleurs résultats.

2009 Année de la 3D

Avec l'annonce de **plus de 25 films produits en 3D en 2009 à Hollywood**, à partir de l'été prochain, il va y avoir bousculade dans les salles en 3D. Quant à savoir si tous ces films seront des succès… c'est une autre question.

Mais ce qui est sûr, c'est que le chiffre d'affaires des Exploitants n'ayant pas la 3D va en pâtir.

CGR équipe 200 de ses salles numériques en 3D



Le circuit CGR crée le plus grand réseau de France de salles numériques équipées en 3D d'ici fin juin 2009.

Ce ne sont pas moins de 200 salles qui seront équipées en 3D en partenariat exclusif avec Real D, leader mondial de la projection numérique en 3D.

CGR devient ainsi l'un des plus grands circuits Européen équipé en 3D

Angleterre - 200 Salles s'équipent en 3D avec RealD



RealD a déjà installé la 3D dans 1 700 salles et a des commandes pour en installer 6 000 autres...

La Fédération de basket US diffuse ses matchs en 3D dans les cinémas



Le Cinéma Alternatif dans le domaine du sport commence ses diffusions en 3D dans les Cinémas aux USA. À quand OM - PSG en 3D en France ?

C'est la T.N.T. *(Télévision Numérique Terrestre)* qui servira de support aux diffusions des matchs en 3D de Basket aux USA. Pour la première soirée, ce seront quand même 80 salles de Cinéma où seront retransmis en direct les matchs en 3D.

Beau début, les salles de cinéma deviennent bien des salles multimédia.

La 3D vainqueur par KO !

Les mille salles de cinéma numérique équipées en 3D par RealD réalisent 71 % des 27 millions de $ de recette du film *« My bloody Valentine »*.

<u>Bon à savoir</u> : chaque salle équipée en 3D réalise 6 fois plus de recette que celle équipée en numérique 2D !

3D le leader européen frappe fort !

Pour répondre au développement fulgurant de la production de films en 3D à Hollywood en 2009, le **plus grand Exploitant européen, ODÉON/UCI**, met les bouchées doubles pour équiper ses salles numériques en 3D. Pas moins de 70 salles nouvelles vont être équipées en 3D. C'est DOREMI qui fournira les serveurs 3D.

Kinepolis a déjà fait des efforts dans ce domaine.

L'hésitation à s'équiper en numérique 3D va devenir rapidement un vrai risque pour les Exploitants.

Marseille : Pathé Plan de Campagne et les 3 Palmes, s'équipent en numérique

Cinéma Coté Cabine (CCC) l'avait écrit : *"Messieurs les Exploitants, tirez les premiers"*. Aujourd'hui deux Exploitants de plus entrent dans le *« Club des Exploitants équipés en numérique 3D »*.



Pathé Plan de Campagne, complexe de 16 salles, bascule vers le numérique et se prépare à l'arrivée de l'offensive d'Hollywood dans le domaine du numérique et de la 3D.



Au méga-complexe des **3 Palmes de la Valentine** (11 salles), pour la sortie du film *« Volt »,* de l'aveu du patron du complexe : *« c'est vraiment une image d'une qualité extraordinaire. Je ne m'en rendais pas compte tant que je n'ai pas été équipé »*.

C'est sûr, depuis que ***Cinéma Coté Cabine*** vous le dit, ce sont les spectateurs qui vont se régaler des films en relief. Ça fait bien longtemps que le cinéma n'en avait pas proposé.

Après *« Volt »*, en avril c'est *« Monster contre Alien »* et quinze autres films d'ici la fin de l'année. Heureux spectateurs du grand spectacle pour le prix d'une place de cinéma. Décidément le Sud a le vent en poupe !

EUROPALACES projette en 3D



Europalaces montre sa détermination à répondre à la demande des spectateurs pour la projection numérique en 3D et vient d'être livré par

XpanD de 10 000 paires de lunettes pour les projections en 3D.

La concurrence entre les circuits sur l'équipement en numérique des salles, entre dans sa phase active *« Messieurs les indépendants il est temps de vous équiper sinon ça va faire mal »*.

CST : gendarme de la 3D



Selon la dimension des écrans, la valeur des arrière-plans ne donne pas le même résultat pour le spectateur. Pour éviter ce désagrément, la CST demande à ce que les serveurs soient réglés selon les normes de la 3D, c'est ainsi la seule façon de garantir un résultat identique dans toutes les salles. On ne peut que se féliciter d'avoir un organisme comme la CST en France qui veille à ce que le Cinéma reste au sommet de son Art.

BARCO Go ! Go ! Go !



Barco étend son activité cinéma numérique aux U.S.A. Après l'accord avec Première et ses 169 salles en décembre dernier, c'est "B & B" qui équipe un nouveau complexe de huit salles avec des projecteurs DP 1200 de Barco. C'est Christie qui doit être étonné de cette « ingestion numérique » de Barco aux U.S.A.

Barco signe avec AccessIT pour la fourniture de projecteurs numériques aux USA et au Canada. Barco voit au travers de cet accord, la validation de ses produits en signant avec le leader mondial du cinéma numérique. AccessIT est heureux de voir ainsi l'élargissement de la gamme des matériels disponibles pour ses clients. Tout ceci en conformité avec les normes de DCI.

Le petit CHRISTIE 1ère fois en France

C'est un événement : pour la première fois en France on a pu voir et complimenter le « petit » projecteur de cinéma numérique de chez Christie. Il est vraiment « petit » et a sa place dans n'importe quelle cabine fixe ou itinérante dont l'écran ne dépasse pas 9 mètres. Il a une lanterne avec une lampe facilement interchangeable par le Projectionniste *(ce qui n'est pas le cas pour les BARCO)*. Qui plus est, la lampe « Christie » de 2 KW fournit le même éclairement qu'une lampe normale de 3 KW. Ceci dit, c'est un culot particulier.



De plus, pour ce projecteur, on n'est pas obligé de reconditionner toute la cabine. Mais une photo vaut 10 000 mots, alors, à vous de voir !

Dans la « grande course » entre fabricants pour les équipements en 3D, Christie reprend la main et donne un sérieux coup de jeune par rapport à ce qui existe avec son système 3D brillant.

Jusqu'à présent avec un projecteur numérique pour faire de la 3D et donner de la profondeur, il fallait projeter alternativement une image à l'œil gauche et une image à l'œil droit. Christie avec son système 3D brillant utilise la possibilité du projecteur à reproduire très rapidement des images différentes avec un filtre polarisant.

Seul problème la grande perte de lumière due principalement au filtre. La technologie 3D brillant apporte 33 % de lumière en plus. Le 3D brillant sera à l'avenir intégré dans tous les projecteurs de cinéma Christie. Peu de choses connues sur ce procédé basé sur trois flashs par image et sur les matrices DLP cinéma de 1,2 et 0,98 de Texas Instrument.

Champion CHRISTIE

Christie annonce l'extension de sa garantie sur les lampes des séries CXL et CDXL dîtes : *« Christie Champion »*. Désormais les lampes sont garanties jusqu'à 100 % de leur durée de vie annoncée par le fabricant. Ils ont confiance dans la qualité de leurs lampes ou... ce sont de fameux commerçants ! Décidément, garantie plus longue et 50 % de lumière en plus... on augmente la pression dans les lampes xénon !

Quelle sera la réponse d'Osram ?

OSRAM contre-attaque



Après « Christie » (Ushio) qui annonce une lampe de 2 KW ayant le rendement d'une lampe de 3 KW, c'est Osram qui contre-attaque avec de

nouvelles lampes Xénon à haut rendement et arc court adaptées aux projecteurs de cinéma numérique. Le xénon est un gaz rare et les innovations l'étaient aussi !

Maintenant, il va falloir former les Projectionnistes sur les différents types de lampes et sur la façon d'optimiser leurs rendements. Décidément, les Projectionnistes sont très sollicités en ce moment. Tant mieux pour eux et vive les formations. Ça commence quand chez Osram ? Bientôt paraît-il.

ALLO CINÉ devient acteur du cinéma numérique

Allo Ciné annonce le passage des mêmes bandes annonces sur le web et en salle.

De plus, des avants-programmes courts seront proposés aux salles. Avec le numérique, le documentaire de première partie reviendrait-il à la mode ?

Chez Allo Ciné, il n'y a pas la crise et c'est la pleine expansion... numérique !

XDC un serveur numérique en français



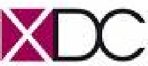
Côté numérique, l'anglais a envahi les cabines avec un « ordre » venu d'ailleurs : *« Que tous les Projectionnistes apprennent l'anglais »*. Alors il nous semble important de souligner que le logiciel du serveur XDC respecte non seulement la loi mais en plus il est multilingue puisqu'il se lit en Français, Allemand, Italien, Espagnol, etc. Merci, XDC ! C'est un professeur qui vous le dit : *« déjà que ce n'est pas facile… alors dans une langue étrangère... »*.

***La loi n° 94-665 du 4 août 1994 relative à l'emploi de la langue française.**

Art. 1er. Langue de la République en vertu de la Constitution, la langue française est un élément fondamental de la personnalité et du patrimoine de la France. Elle **est la** langue de l'enseignement, **du travail…**

Art. 2. - Dans la désignation, l'offre, la présentation, **le mode d'emploi ou d'utilisation, la description de l'étendue et des conditions de garantie d'un bien, d'un produit ou d'un service,** ainsi que dans les factures et quittances, **l'emploi de la langue française est obligatoire.**

XDC le serveur numérique en avance sur son temps



Toujours un temps d'avance chez XDC :

1. Le pilotage du processeur CP 650 de Dolby par le serveur (niveaux, formats sonores et sélection de l'entrée) par le port série.
2. Ceux qui ont programmé un serveur savent combien il est irritant de « devoir » faire un show playlist pour une seule séance. Avec XDC, ce n'est plus nécessaire : il est possible de charger des séquences de « lecture » sans passer par la case programmation. Merci « Monsieur XDC » vous avez compris ce qui nous énervait.
3. Pour la 3D, le serveur G3 solo est compatible avec "TOUS" les systèmes (RealD Xpand et Dolby) « même que » chez XDC on peut acheter des lunettes pour Xpand !
4. A propos, pour copier un film de la « salle 1 » à la « salle 3 » un samedi soir pour faire un interlock, il faut seulement, de serveur à serveur, un peu plus de 30 minutes pour un film de 2 heures ! Les Directeurs de salles retrouvent le sourire, en numérique, c'est possible.
5. Pour les équipements par la VPF, XDC est le seul intégrateur ayant un accord avec les six producteurs de Hollywood (et non pas seulement cinq ou quatre comme certains autres…), ce qui est vital pour l'Exploitant, et XDC est prêt à équiper 5 000 salles en Europe !
6. Chez XDC, ils en font le maximum pour les salles en numérique. Leur cœur de métier c'est la fabrication des serveurs (G3), l'intégration de matériel par la VPF et le travail de laboratoire pour numériser les films et faire les KDM. Cette fois-ci, **histoire de mettre tout le monde d'accord, le serveur G3 solo permet de projeter un programme et, en même temps, de faire l'ingestion des programmes à venir** : il était temps qu'un fabricant trouve la solution.
7. Le Pharaon des serveurs permet de projeter *« toutenscope »* ! En effet, en cas d'utilisation d'anamorphoseur en projection, il n'est plus utile de l'enlever quand on revient à une projection en plat, le serveur redéfinit l'image au bon format en tenant compte de l'utilisation de l'hypergonar.

Quand on vous dit que ce serveur a vraiment un temps d'avance sur les autres... c'est le moins qu'on puisse dire.

Dixième anniversaire du cinéma numérique chez TEXAS INSTRUMENT



2008 a marqué le 10ème anniversaire de l'arrivée du DLP de Texas Instrument sur le marché industriel. Les petits miroirs deviennent grands et sont en train de ne faire qu'une bouchée du cinéma mondial. Bon anniversaire *« petits miroirs »* et à bientôt sur tous nos *« grands écrans ».*

USA - Projecteurs numériques KINOTON

En plus des 100 projecteurs numériques en cours de fabrication, Kinoton annonce une commande de 50 projecteurs par Cinema City International, possesseur de 62 complexes et 563 salles.

Beau succès pour la marque !

USA - Projecteurs numériques NEC pour le réseau REGAL



Strong Digital System installe 35 projecteurs numériques Nec équipés en 3D pour le lancement de *« Bolt »*, film de Disney, dans le groupe Regal aux USA.

USA et CANADA - SONY contre attaque sur le marché du cinéma numérique

Cinedigm annonce que dans son plan d'équipement des cinémas en numérique de phase 2 comprenant 10 000 salles aux USA et au Canada, il vient de signer un accord de coopération avec Sony.

SONY renforce, par cet accord, sa volonté de participer à cette transition du cinéma vers le numérique y compris pour la 3D.

CST 3ème Journée des Techniques d'Exploitation



C'était à Paris, le 17 mars. Comme d'habitude, quand la CST bouge, c'est efficace : tout le cinéma numérique pour les nuls en une journée, un record.

Parmi les nombreux intervenants nous citerons :

Pierre-William GLENN, Président de la CST

« se félicite de la qualité du cinéma France grâce à la régulation de la CNC et de la CST. Il insiste sur la nécessité pour les distributeurs Français de distribuer leurs films en numérique le plus rapidement possible. Enfin il souligne que les deux événements annuels importants pour la CST sont :

- *en novembre les journées de la production ;*
- *et en mars celle de l'exploitation ;*

et dont le « Cap Canaveral » est le Festival de Cannes ! ».

Jean LABÉ / FNCF



Est *« particulièrement satisfait de la participation la CST et rappelle que le numérique est un sujet complexe, il faut voir les choses avancer. Il y a trois problèmes à résoudre :*

1. *Technique : la qualité de la projection pour les spectateurs ;*
2. *Economique : le CNC va faire des propositions ; il n'y a pas de retard par rapport aux autres pays et les charges de passage au numérique sont importantes ;*
3. *Politique : problème du grand nombre de copies possibles simultanément en numérique ».*

Pour **Victor HADIDA (Fédération Nationale des Distributeurs Français)**



« la CST est une référence et un label de qualité.Le financement des investisseurs de capitaux est au cœur de tous les débats. Un nouveau modèle est de faire évoluer tout le parc de salles de façon homogène avec solidarité pour les salles qui ne peuvent pas s'équiper. Pour la 3D, le spectacle doit toujours être le même au niveau de l'impact ! Pour la 3D qui paye les lunettes ? Est-ce un surcoût du prix des places ? Si le prix est identique, qui paye la mise en place et le coût ?

Lori RAULT / WARNER BROS

Précise que *« tous les films Warner sortent en numérique avec 1 KDM pour chaque salle de l'Exploitant.*



Chaque Exploitant reçoit un disque pour son complexe mais peut avoir un suivi à faire vers d'autres salles. A ce jour pas de vrai problème sauf 1 KDM qui ne s'ouvre pas.

L'Exploitant doit remplir une fiche très complète de son matériel et doit informer le distributeur en cas de changement de matériel.

Il faut constater qu'il y a moins de problème pour la diffusion des copies en numérique. Après utilisation le cinédisque est renvoyé au distributeur ».

Alain SURMULET / CST Exploitation



« La maîtrise du numérique n'est pas si simple et demande une formation.
Il y a un problème de la formation des Projectionnistes à cause des fichiers qui peuvent être mal sélectionnés.
Les DCP sont mal étiquetés et les informations ne sont pas claires pour le Projectionniste. Il faudrait pouvoir renommer les fichiers car le titre original reste affecté au fichier et si le titre français est différent, le Projectionniste ne sait plus où il en est ».

Antoine VIRENQUE / EDCF
(EUROPEAN DIGITAL CINEMA FORUM)

Rappelle que *« EDCF est un lieu d'échanges et de réflexion sur le cinéma numérique en Europe. Les membres viennent du CNC, de la CST, de l'UNIC, de la FIAD… L'objectif est de faciliter la prise de décision et la transition vers le Cinéma numérique.*
Pour 2012 le projet est de 45 000 salles dans le monde dont 12 000 en Europe.

Situation en Europe :

Nom des sociétés	Majors	Ecrans	Base
XDC	6	8 000	VPF
Arts Alliance	5	7 000	VPF
Ymagis	4	5 500	VPE/VPF
DCSS sony	3	9 000	VPF
TOTAL		**23 500**	**62%**

DCI a permis de créer la norme ISO permettant la compatibilité entre tous les matériels.
- *Les marchés Français et Anglais sont les plus développés.*
- ***Irlande** : 500 écrans privés.*
- ***Norvège** : 430 écrans (municipaux).*
- ***Allemagne** : volonté de convertir 3 700 salles sur les 4 800, en demandant aux Exploitants 100 euros par mois pendant 8 ans avec 100 millions d'euros payés par les distributeurs et 100 millions d'euros payés par les pouvoirs publics.*
- ***Grèce** : discussion encore sur l'opportunité du numérique… ».*
-

Frantz DELBECQUE / LABORATOIRES ECLAIR



« Les sorties de films en numérique se font toutes les semaines, il faut des connectiques normalisées pour les cinédisques et le suivi des copies se fait comme en 35 mm avec, en plus, la gestion des clés ».

À noter qu'ils ne réutilisent pas les cinédisques et en prennent des neufs à chaque enregistrement.

Jean-Noël FAGOT / CINÉ DIGITAL SERVICE

« La connaissance du cinéma 35 mm permet de passer facilement au numérique. L'installation nécessite une intégration à l'installation existante. J'ai copié un disque distributeur pour un client sans problème. Ça n'a aucune importance car il faut les KDM pour les exploiter ».

Tommaso VERGALLO/DIGIMAGE
une image claire du cinéma numérique



informe clairement distributeurs et Exploitants sur le cœur de son métier. Il rappelle qu'en *« cinéma numérique l'équivalent de l'internégatif en 35 mm c'est le DCDM (Digital Cinema Digital Master). La réalisation immédiate d'un DCP (Digital Cinema Package), équivalent de la copie 35 mm, est un mythe. Il faut cinq jours, une fois la copie étalonnée, pour la transformer en 2K (standard du cinéma numérique). Il faut lire les fichiers puis les encoder et enfin la partie la plus longue, synchroniser le son et le sous-titrage. Une fois le DCP master réalisé, le tirage des clones (copie d'exploitation appelée DCP) est simple, mais tout de même à vérifier.*

La clé permettant le décryptage et le décodage de la copie (KDM) est créée sur un site automatiquement par les distributeurs et envoyée 7 jours sur 7, 24 heures sur 24, par adsl aux Exploitants.

➨ *Attention certains firewall rejettent les KDM !*
➨ *En JPEG, le taux de compression peut varier et faire changer la qualité de l'image, la limite haute est de 250 mégabits par seconde, mais c'est celle qui est préférable pour la qualité de l'image. Le 4 K doit être plus compressé pour être lu en 2 K et fait perdre sa qualité de 4 K. Une explication claire pour tous chez Digimage ! ».*

Frédéric LEVY / Cinéma « PALACE » à Saumur
a équipé 3 salles en numérique. Il constate que *« non seulement il n'y a pas plus de problème aujourd'hui qu'il n'y en avait en 35 mm mais en plus cela permet une continuité des programmes. C'est « un vrai plaisir que de travailler avec cette technologie avec le même nombre de Projectionnistes, et* ***pour le cinéma alternatif j'en embaucherai un autre »****.*

Philippe DEJUST / CAP CINÉMA (Cineville)
précise que *« en un an d'exploitation sur plusieurs sites : zéro problème ».*

IMAX passe au DLP Cinéma de TEXAS INSTRUMENT

Cette fois, la messe est dite ! IMAX développe pour ses Exploitants du monde entier une solution de projection basée sur le DLP Cinema de Texas Instrument.

Les frais de tirage chutant énormément, il pourra être présenté plus de films sur les écrans IMAX, d'autant plus qu'IMAX a toujours été un leader dans le domaine du cinéma en 3D.

DCI donne des agréments pour vérifier les normes des matériels de cinéma numérique

DCI *(Digital Cinema Initiative association créée en mars 2002 par Disney, Fox, Paramount, Sony pictures, Universal et Warner pour établir les spécifications du Cinéma numérique)* annonce qu'il a donné son agrément pour la vérification des normes et de la compatibilité des matériels à trois sociétés dans le monde :

- aux États-Unis : Ciné Cert ;
- au Japon : DMC/Keio université ;
- en Italie : Media Innovation Center.

Création d'une mire exceptionnelle à la CST ?



Les projecteurs numériques sont installés à une vitesse proche de la lumière. On parle de l'installation de ces merveilles du cinéma mondial dans un groupe de 1 000 salles très prochainement en France.

Pendant ce temps la CST prépare l'environnement technologique nécessaire pour que les Projectionnistes puissent faire les vérifications utiles au bon fonctionnement de ces titans du numérique. On vient de nous faire savoir qu'une nouvelle mire (avec clé KDM) va permettre aux Projectionnistes de vérifier précisément l'intensité du courant d'alimentation du projecteur numérique. Chapeau bas la CST !
Contact : Alain BESSE

T'as déjà vu un DMD ?



Bien sûr c'est sur le bandeau du site *Cinéma Coté Cabine* mais pour vous *CCC* en a photographié un, juste pour voir comment c'est grand 2,2 millions de miroirs sur un circuit intégré ! C'est vrai que dans un projecteur de cinéma numérique il y en a 3.
C'est grand comme à peu près une fenêtre 35 mm au format 1,85.

USA - AccessIT annonce un nouveau plan d'équipement de 10 000 salles de cinéma en numérique



Plus de 500 salles sont déjà en cours d'installation dans le réseau "Première", qui viennent s'ajouter aux 310 écrans de Dickinson Theaters.
AccessIT est vraiment un partenaire qui ouvre les portes d'entrée dans le monde du cinéma numérique.

EUROPE - XDC peut financer 100 millions d'Euros pour le cinéma numérique



XDC est prêt à financer l'installation du cinéma numérique en Europe et vient de signer un accord de financement de 100 millions d'Euros pour aider la première phase d'installation de cinéma numérique en Europe.

Toujours aussi surprenant XDC, ils ne parlent pas beaucoup, mais sont, comme leur serveur, très efficaces !

 Portugal - XDC passe un accord exclusif pour l'installation de 189 salles numériques



XDC signe un accord exclusif avec ZON Losomundo pour l'installation de 189 salles numériques au Portugal. Cet accord est passé selon le principe des VPF.

C'est le premier accord de déploiement du numérique de XDC pour 2009 sur une prévision de 1 000 salles en Europe. Rappelons que ZON Losomundo est le plus grand circuit de salles au Portugal.

A quand le premier circuit en France ?
Bientôt peut-être.

La Chine s'équipe de 100 nouveaux projecteurs numériques

Ce sont 100 nouveaux projecteurs numériques qui viennent d'être commandés pour équiper des salles de cinéma en Chine.

Le matériel choisi est le Nec Starus 1600 qui sera installé dans toute la Chine par Strong, vous savez ce fabricant de ... projecteurs 35 mm !

Force est de constater que les plus grands installateurs de matériel numérique sont les sociétés qui ont tant l'habitude depuis des années d'installer du matériel de projection 35 mm en cabine… Vous savez, ceux qui aiment installer du matériel de cinéma coté en cabine...

Le gâteau du cinéma alternatif

Et oui, le cinéma alternatif avec les projecteurs numériques c'est rémunérateur. Les locations de salles pour permettre :

- aux sociétés de présenter leurs nouveaux produits à tous leurs commerciaux sur grand écran ;
- aux associations de réunir et informer leurs adhérents sur ce qu'elles ont fait durant l'année ;
- à Monsieur le Maire pour montrer à ses concitoyens "ses" réalisations dans sa ville ;
- les grands spectacles du stade de France ;
- les jeux olympiques ;
- et aussi projetez en direct ou en différé : voir l'Opéra en direct du Metropolitan à New York ou un match de Basket.

Les recettes complémentaires vont faire un bond.

 ARTS ALLIANCE veut distribuer ses programmes aux cinémas par satellite



ARTS ALLIANCE MEDIA

Arts Alliance, après avoir mis sur pied un système de financement pour l'équipement numérique des cinémas, s'assure un financement de 43 millions d'euros avec ARQUIVA pour permettre aux cinémas européens équipés en numérique de recevoir par satellite aussi bien les films longs métrages que les programmes de cinéma alternatifs.

 France - Salles de cinéma équipées en numérique

GROUPE C.G.R. :

<u>30 multiplexes et 4 complexes sur 31 villes</u>

- ANGOULÊME MULTIPLEXE MEGA CGR
- BAYONNE MULTIPLEXE MEGA CGR « CENTRE »
- BAYONNE TARNOS MULTIPLEXE MEGA CGR
- BLAGNAC MULTIPLEXE MEGA CGR
- BORDEAUX MULTIPLEXE LE FRANCAIS
- BORDEAUX-VILLENAVE D'ORNON MULTIPLEXE MEGA CGR
- BOURGES MULTIPLEXE MEGA CGR
- BRIVE-LA-GAILLARDE MULTIPLEXE MEGA CGR
- BRUAY-LA-BUISSIÈRE MULTIPLEXE MEGA CGR
- CHERBOURG MULTIPLEXE MEGA CGR
- COLMAR MULTIPLEXE MEGA CGR
- ÉPINAY-SUR-SEINE MULTIPLEXE MEGA CGR
- ÉVRY MULTIPLEXE MEGA CGR
- FREYMING
- LA MÉZIÈRE MULTIPLEXE MEGA CGR
- NARBONNE MULTIPLEXE MEGA CGR
- LA ROCHELLE COMPLEXE CGR « OLYMPIA »
- LA ROCHELLE MULTIPLEXE MEGA CGR
- LANESTER MULTIPLEXE MEGA CGR
- LATTES MULTIPLEXE MEGA CGR
- LE MANS COMPLEXE CGR « COLISÉE »
- LE MANS SAINT-SATURNIN MULTIPLEXE MEGA CGR
- LYON - BRIGNAIS MULTIPLEXE MEGA CGR
- MANTES-LA-JOLIE MULTIPLEXE MEGA CGR
- MERLEBACH MULTIPLEXE MEGA KINÉ
- NIORT MULTIPLEXE MEGA CGR
- PAU MULTIPLEXE MEGA CGR
- PAU COMPLEXE CGR SAINT-LOUIS
- POITIERS BUXEROLLES MULTIPLEXE MEGA CGR
- POITIERS COMPLEXE CGR « CASTILLE »
- RIVESALTES MULTIPLEXE MEGA CGR

- TARBES MULTIPLEXE MEGA CGR
- TORCY MULTIPLEXE MEGA CGR
- TOURS MULTIPLEXE MEGA CGR « 2 LIONS »
- TOURS MULTIPLEXE MEGA CGR « CENTRE »
- VILLENEUVE-LES-BEZIERS MULTIPLEXE MEGA CGR

MAIS AUSSI D'AUTRES SALLES :

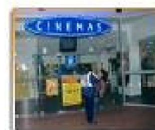
- PARIS SALLE DE VISION GAUMONT
- PARIS SALLE DE VISION PATHÉ
- PARIS SALLE DE VISION UNIVERSAL
- PARIS « THÉÂTRE MOGADOR »
- PARIS « THÉÂTRE ÉDOUARD VII »
- PARIS « LE BALZAC »
- PARIS « YMAGIS »
- ARLES « LE MÉJAN » 1 salle
- AVIGNON-LE PONTET « Capitole Studios » 9 salles
- BAUD « LE CELTIC » 1 salle
- BELLE-ISLE « LE REX » 1 salle
- BORDEAUX « UTOPIA » 1 salle
- CANNES « L'OLYMPIA » 1 salle
- CANNES « LE STAR » 1 salle
- CESSON SÉVIGNÉ « LE SÉVIGNÉ » 1 salle
- DINARD « LES ALIZÉS-ÉMERAUDE » 2 salles
- DOL DE BRETAGNE « LE REX » 2 salles
- GUER « LE BELVEDER » 1 salle
- HYERES « OLBIA » 2 salles
- JANZE « LE STELLA » 1 salle
- LES HAUTS DE RUEIL-MALMAISON
- LIFFRÉ « LE ST MICHEL » 1 salle
- MONT DE MARSAN « LE ROYAL » 3 salles
- MONTFORT SUR MEU « LA CANE » 1 salle
- MONTPELLIER « LE ROYAL » 1salle
- NANTES « LE CONCORDE » 2 salles
- *****NÎMES « LE FORUM » 2 salles
- *****NÎMES « KINÉPOLIS » 4 salles
- NOISY LE GRAND « LE BIJOU »
- PERPIGNAN « LE MÉGA CASTILLET » 2 salles
- PLESTIN LES GRÈVES « LE DOURON » 1 salle
- PLEURTUIT « L'ARMOR » 1 salle
- QUIBERON « LE CINÉ » 1 salle
- RENNES « THOMSON » 1 salle
- SARZEAU « LE RICHEMONT » 1 salle
- SAUMUR « LE PALACE » 3 salles
- ST CAST « L'EDEN » 1 salle
- ST RENAN « LE BRETAGNE » 1 salle
- STRASBOURG « VOS » 1 salle
- VAL ANDRÉ « LA ROTONDE-CASINO » 1 salle
- VOIRON « LA PASS'RL » 1 salle
- MEGACASTILLET 4 salles de plus

***** *les projecteurs numériques du Forum et du Kinépolis à Nîmes sont installées par la Société Décatron et sont entretenues par CTS*

ÉTABLISSEMENTS DE FORMATION :

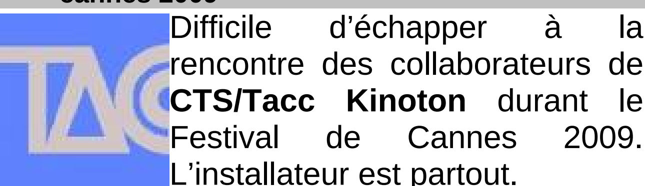
- MARSEILLE « LYCÉE BLAISE PASCAL » équipé 3D
- PARIS « AFOMAV »

Hyères : Cinéma Olbia



Le cinéma « OLBIA » à Hyères vient d'équiper deux de ses salles en numérique. C'est bien de noter que les responsables des Exploitants du Var s'appliquent à eux-mêmes les techniques nouvelles de projection du cinéma numérique. Bien sûr tous les équipements pour faire du cinéma numérique, mais aussi tout ce qu'il faut pour faire du cinéma alternatif. Ils ont de la chance les spectateurs d'Hyères, dès aujourd'hui.

Festival CTS/Tacc Kinoton au Festival de cannes 2009



Difficile d'échapper à la rencontre des collaborateurs de **CTS/Tacc Kinoton** durant le Festival de Cannes 2009. L'installateur est partout.

1. Par exemple si vous allez en projection dans le **Grand Auditorium Louis Lumière**, ce sont eux qui ont installé toute la sonorisation de la salle pour le Festival, et ça pour la 4ème année consécutive. Chapeau l'artiste !
2. C'est aussi l'installation en 35 mm des six salles **Riviera**.
3. Bien entendu l'équipement de la salle culte du 62ème Festival sur le toit et sous chapiteau, c'est toujours eux.
4. Plus grand public, c'est aussi le « **Cinéma de la plage** » qu'il faut équiper en 35 mm.

Le festival ce n'est pas seulement la compétition officielle, c'est aussi :

5. La « **Quinzaine des Réalisateurs** » sur La Croisette qu'il faut équiper en 35 mm et aussi en numérique avec projecteur Kinoton.
6. Et des centaines de visionnages dans des salles de la ville et cette année c'est l'assistance permanente des cinémas **Olympia Star** et **Arcades** pour leurs installations en projection numérique.

Une sacrée croisière au sein du monde du cinéma c'est pour ça que leur QG est sur des bateaux. CTS/ Tacc Kinoton : « fluctuat nec mergitur ».

C.A.P. Argentique & numérique « AN 1 »

2009 est l'année du passage de l'examen obligatoire pour les Projectionnistes à égalité entre l'argentique et le numérique.

Bien sûr, c'est facile pour la partie écrite de l'examen à valeur égale pour l'étude de cas,

mais surtout, pour la pratique où les candidats sont obligés de passer sur les deux supports à égalité de points.

A partir de 2009 le référentiel s'applique dans sa totalité aussi bien dans la formation transmise par les formateurs que dans la pleine évaluation des compétences à l'examen.

Le numérique n'entre pas seulement dans les salles de cinéma en cabine en 2009, mais aussi dans la formation des jeunes Projectionnistes à venir.

Le CNC l'a dit « 2009 est l'année du numérique ».



Qualification et certificat de compétence numérique



Pour les Projectionnistes la vie va changer en cabine : beaucoup plus de travail car il va falloir gérer deux supports :
- l'argentique comme d'habitude,
- et le numérique, ça c'est nouveau.

Pour les Projectionnistes ayant de l'expérience en 35 mm, la qualification numérique *« ce n'est pas la mer à boire »* mais, tout de même, ça ne s'invente pas.

Aussi le CNC pose la question : « quid de la formation des Projectionnistes à cette nouvelle technologie ? *« Bahhhhh, c'est-à-dire ... euh... ce sont des génies, ils savent tout sans l'avoir appris ; et puis le matériel est livré avec un mode d'emploi facilitant les choses (bon, c'est en anglais mais ça se comprend...)* »… Tous les Exploitants ne sont pas d'aussi mauvaise foi... et forment leurs Projectionnistes, ils connaissent l'organisme collecteur de leur taxe professionnelle, vous savez... l'AFDAS.

Nombre d'Exploitants ont déjà fait suivre à leurs Projectionnistes une formation au Lycée Blaise Pascal de Marseille, dans la nouvelle salle de formation équipée pour le cinéma numérique :
- projecteur DCP 70 KINOTON ;
- serveur G3 3D 4K de XDC ;
- et scaler Leeza
- (et bientôt en 3D XPanD).

Dispensées par le GRETA de Marseille, ces sessions de formation se déroulent sur quatre jours :
- 2 jours pour la formation théorique au numérique ;
- 2 jours de manipulations par le stagiaire sur le matériel.

A l'issue d'une évaluation finale, un certificat de compétences est délivré. Rappelons que le DIF permet à tous de faire ce stage.
(Renseignements au GRETA tél. 04.91.83.13.04).

Formation pour les Exploitants

Des stages d'une journée sont organisés



pour les Directeurs de salles et les Exploitants qui veulent savoir tout ce qu'on peut faire avec cette nouvelle forme d'exploitation que représente le numérique dans leurs salles de cinéma.

Décidément, l'Éducation Nationale met en relief la formation au cinéma numérique et c'est à Marseille et nulle part ailleurs !
(Renseignements au GRETA tél. 04.91.83.13.04).



Mise en œuvre du DIF
(Droit individuel à la Formation)

Rappelons que :
Le salarié doit formuler sa demande auprès de son employeur par écrit au moins deux mois avant le début de la formation.

L'employeur doit répondre dans le délai d'un mois de date à date suivant réception de la demande du salarié. Son silence vaut acceptation du choix de l'action de formation.

Le montant de l'allocation formation et les frais de formation sont à la charge de l'Employeur qui peut faire une demande de prise en charge financière auprès de l'OPCA (*organisme paritaire collecteur agréé*) dont il dépend *(par exemple l'**AFDAS pour le cinéma**).*

l'AFDAS (Organisme collecteur du Cinéma)

Pour les entreprises relevant de l'exploitation cinématographique de moins de 10 salariés, les stages de formation, permettent aux Projectionnistes de se perfectionner aux nouvelles techniques en cabine image et/ou son, et de se former à de nouvelles technologies du cinéma, telles que les projecteurs numériques.

« CAPITOLE STUDIOS » un temple du 7ème Art



Ouverture d'un multiplexe indépendant de neuf salles, situé en périphérie d'Avignon, au cœur de la zone commerciale du Pontet.

Raoul AUBERT et René KRAUS sont à l'origine de ce projet et le Directeur est une personne connue pour son efficacité et ses compétences, à savoir : Emmanuel LUC.

Un nouveau Cinéma me direz-vous, et alors ? Il y a bien longtemps qu'un Cinéma n'avait ouvert avec un concept entièrement tourné vers le plaisir du spectateur et une volonté de n'utiliser que de la haute technologie et du *nec plus ultra* pour la qualité de l'image projetée et du son restitué en salle. Que du top niveau utilisant les toutes dernières technologies des meilleurs fabricants, aussi bien en 35 mm qu'en numérique et pour la restitution du son.

A propos du son, une **première en France**, la triple amplification dans les trois grandes salles équipées à 100 % aussi bien pour les filtres actifs, que pour les amplificateurs et les enceintes tout en matériel QSC !



Les 6 autres salles sont équipées en bi-amplification.

Toutes les salles sont équipées de son numérique 5.1 Dolby SRD et pour trois d'entre elles, de son EX pour restituer le son arrière.

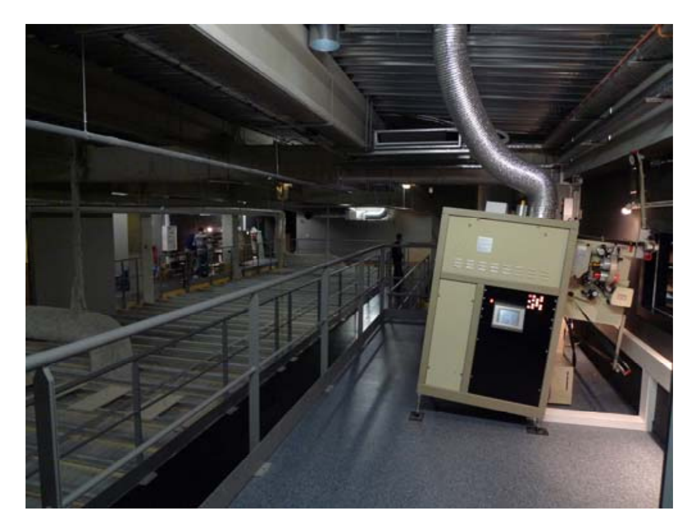


Le Cinéma est très coté dans ces neuf cabines toutes équipées en matériel 35 mm du dernier cri avec 3 projecteurs Kinoton FP 50 E à obturateur électronique contrôlé digitalement et dont la fixité est trois fois supérieurs aux normes exigées par la SMPTE, tout ça avec une luminosité de 25 % supérieure dû notamment à un temps d'escamotage de seulement 8 millisecondes, le tout aussi bien en 24 qu'en 25 images.

Les projecteurs Kinoton FP 50E amènent une projection de qualité avec un rendement lumineux excellent dû à l'obturateur électronique.

Ces projecteurs équipent les trois plus grandes salles. Les six autres salles sont équipées en projecteur Kinoton FP 50 D de la série « premium ». Quand on vous dit que l'Exploitant a fait le choix de la qualité, ce n'est pas un vain mot. Pour les plateaux : que des Kinoton ST 200 E à palpeur électronique, un vrai bonheur pour les opérateurs.

Trois des salles sont équipées en projection numérique, dans le même esprit.



D'abord salle 1 où le **plus grand écran de la région** (20 m de base) est servi par un **projecteur Christie 2000 SB, le plus vendu**



dans le monde, permettant des projections sur des écrans jusqu'à 30 m de base, il est équipé de micromiroirs de 1,2 et du système 3D Brilliant pour la projection 3D en triple flash.

Le projecteur est équipé du *« Wide Extender »* (anamorphoseur) pour avoir la meilleure image en cinémascope. Son complice est le serveur de chez Doremi où plus de 4 programmes peuvent être stockés dans chaque serveur.et bien sûr le scaler (convertisseur de source) permettant de projeter tout type d'images en provenance du Cinéma Alternatif (ordinateur, DVD, console de jeux HD …).

Deux autres salles sont équipées du projecteur Christie 2000 ZX pour des salles moyennes avec serveur Doremi et scaler.

Toutes les cabines numériques sont reliées en réseau et pilotées par un TMS *(Theatre Manager System)* de chez Ciné Digital Service.

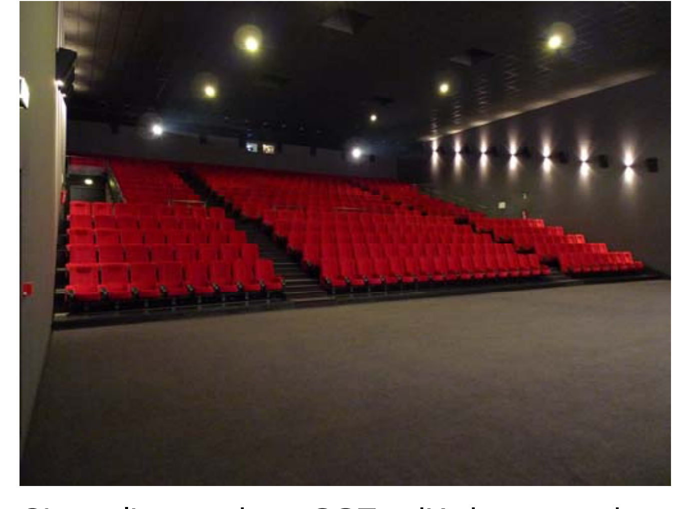
Vous savez, cet appareil qui permet de transférer des films de serveur à serveur … de nuit !

Bonne surprise pour l'installateur, **CTS** : les Projectionnistes formés au Lycée Blaise Pascal de Marseille, l'intégration de ce nouveau support n'a posé aucun problème, comme quoi quand un Exploitant fait bien les choses, ça paye cash !

Les changements d'éclairement obligatoires entre la 3D et la 2D sont faits par une simple « macro » pour modifier l'éclairement du film. La 3D en 20 m de base, c'est formidable !

Quand on a le goût de la qualité, on va jusqu'au bout ! Le complexe « Capitole Studios » a signé une collaboration avec Global Cast (France Telecom) pour mettre en place une plate-forme de **transfert de copies DCP par satellite.**

Côté salles, tous les écrans sont au format cinémascope et les fauteuils « club » viennent de chez **KESLO**.



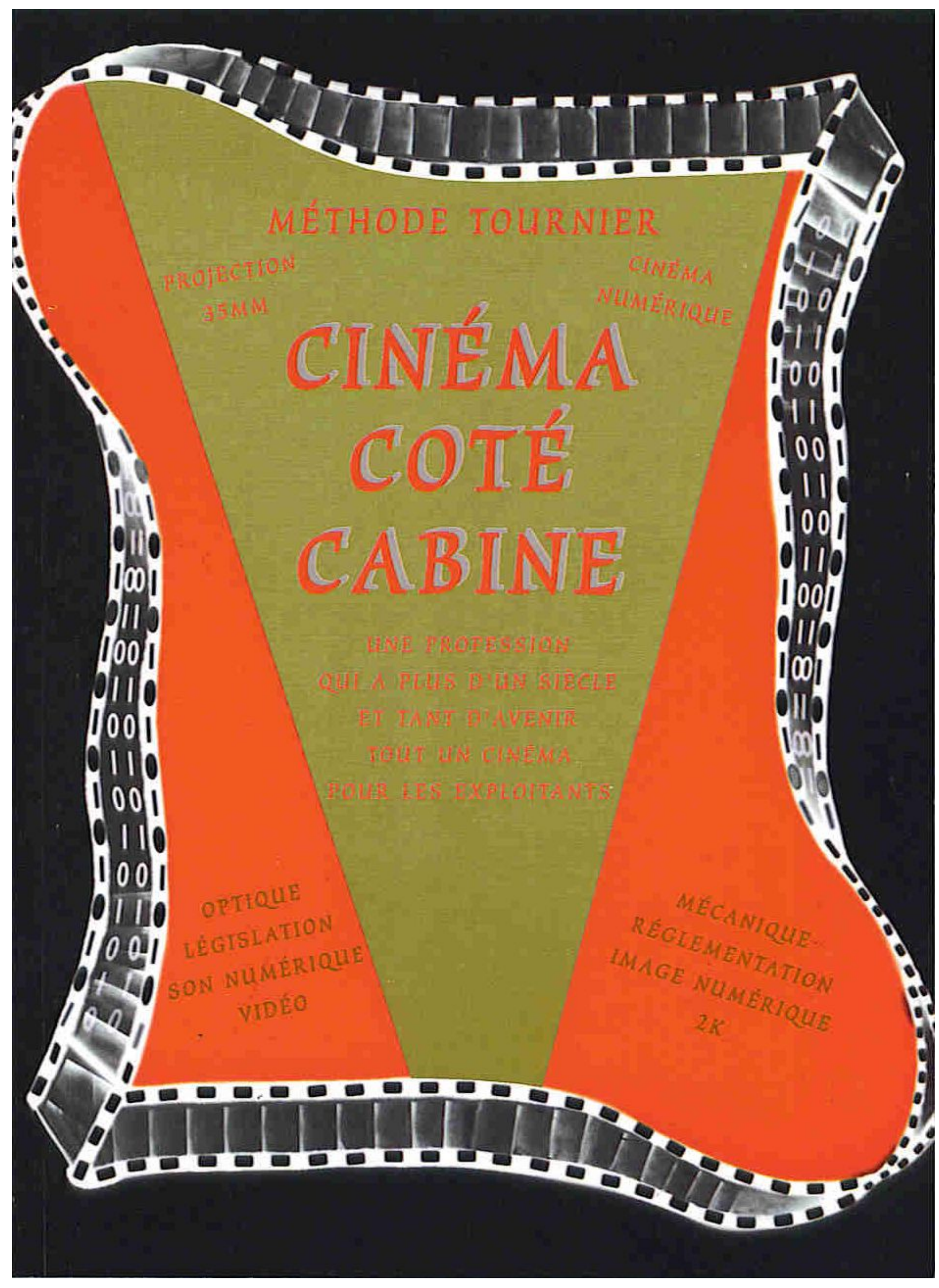
C'est l'entreprise **GSE** d'Avignon qui a construit ce complexe et **CTS** qui a intégré tous les équipements techniques et réalisé la mise en place des textiles muraux.

Oui, au vu de cette réussite, le « Capitole Studios » est vraiment un temple du 7ème Art !

Les spectateurs d'Avignon ont de la chance car le complexe « Capitole Studios » du centre ville va être entièrement rénové dans le même esprit.

Avec « Cap Sud », le « Vox » et « l'Utopia » en plus, le Cinéma à Avignon fait un vrai Festival !


UN SEUL RÉSEAU POUR TOUS VOS ÉQUIPEMENTS
LEGRAND
CVP
CINÉ.SERVICE NANTES
TACC Kinoton FRANCE
CINEMATERIEL LYON
CINÉ.SERVICE BORDEAUX
CTS MARSEILLE
TACC Kinoton FRANCE
GROUPE CINÉ DIGITAL SERVICE
3, rue Etienne Dolet - 93406 ST OUEN Cedex ▪ Tél. 01 49 48 84 84 ▪ Fax : 01 40 11 70 88 ▪ E.Mail : tacc@tacc.fr ▪ Web : www.tacc.fr



CINÉMA COTÉ CABINE **l'ouvrage de référence des Projectionnistes 53 €**

☐ Mme M. ☐ **Nom** : .... **Prénom** :..

Société : ....

Achète l'ouvrage *Cinéma et joint un chèque de 53 €*

Adhérer nombreux à l'Association, c'est soutenir Projectionnistes et Exploitants

Déclare adhérer à l'Association *Cinéma Coté Cabine* en qualité de :

■ ADHÉRENT INDIVIDUEL 20 € ■ ADHÉRENT SOCIÉTÉ 80 €

Adresse : ....

Code postal : .... Ville : ....

Téléphone : .... Portable : ....

Chèque à l'ordre de l'**Association *Cinéma Coté Cabine*** - Eléis – Cap des Terrasses – 13260 Cassis

(Joindre 1 photo identité pour la carte d'Adhérent – Un reçu vous sera envoyé avec votre carte)